



Culturele hongerstillers voor wie de vakantie doorbrengt aan de Vlaamse kust, maar geen zand met schelpjes lust.

EVELYNE COUSSENS

Theater Aan Zee

3/7-8/8, Oostende, theateraanzee.be

Oostende ligt dit jaar aan de Zuidpool, maar geen paniek: dat heeft niets te maken met onverwachte klimaatwijzigingen. Theater Zuidpool, dat de afgelopen jaren prachtige voorstellingen maakte als *Al te luide eenzaamheid*, *MacBeth* (met Mauro Pawlowski) en *Lucifer* (met Jan Declair), is curator op TAZ. Het Antwerpse gezelschap brengt in zijn kielzog vrienden en verwanten mee zoals muzikant Bert Dockx en de bende van Tutti Fratelli. Vaste waarden zijn *Uitgelezen Aan Zee* en de legendarische feestjes rond de kiosk aan het Leopoldspark.

Dat klinkt allemaal toppie, maar als je het ons vraagt, ligt de kracht van het festival nog steeds in de aanwezigheid van springerig jong theater talent. Het Oostendse theaterpubliek is intussen zo goed opgevoed dat het blindelings kaartjes koopt voor de onbekende jonge namen die iets doen op de meest krankjorumme locaties, en kijk: *that's the spirit*. In het oog te houden zijn ze allemaal, maar wij vingen al goede dingen op over het majestueuze werk van het piepjonge collectief Kuiperskaai. Met *The Goldberg Chronicles* maken Lisaboa Houbrechts en Oscar van der Put een episch rechtbankdrama dat theater in drie talen, beeldende kunst en dans verenigt.

De IJslandse danseres Bára Sigfúsdóttir maakte met *The Lover* een betoverende choreografie die begint met het trillen van een arm – zelden iets fascinerender gezien dan dit simpele bewegen van menselijke spieren. Je kijkt je ogen uit naar dit betoverende mens-dier. Ook de jonge circusartiest Alexander Vantournhout presenteert pril werk, waarin hij voor zichzelf de grens tussen circus en dans aftast – *Aneckxander* heet deze wonderlijke creatie.

Tot slot nog een speciaaltje dat te mooi is om niet mee te geven: het Gentse figurentheatergezelschap Ultima Thule speelt op een adembenemend mooie locatie op Oosteroever de onvolprezen *Gomaar*-trilogie: een simpel en puur levensverhaal over de jongen Gomaar, met onwaarschijnlijk vakmanschap uitgevoerd.



► De jonge circusartiest Alexander Vantournhout in *Aneckxander*. © BART GRIETENS

PODIUMSPEKTAKELS IN DE VLAANDERS

► Compagnie Ea Eo. © GEERT ROELS



PERPLX

26-28/6, Kortrijk en omstreken, perplx.be

Humorologie is dood, leve PERPLX: het Kortrijkse comedyfestival vervelde tot een circusfestival en belooft een aantal mooie voorstellingen op

de grens tussen fysiek theater, dans en humor. Compagnie Ea Eo gaat er in première met *All the Fun*, en dat doet ook circustalent Alexander Vantournhout met *Aneckxander*. Gratis bussen rijden je comfi van de ene voorstelling naar de andere.

Kortrijk Congé

11/7 vanaf 16u, Kortrijk, kortrijkconge.be

Anarchie in Kortrijk? Wij zouden ze ook niet direct met elkaar associëren, maar geloof ons: minstens één nacht per jaar hangt zelfs de meest burgerlijke Kortrijkzaan de beest uit. Dat moet wel Kortrijk Congé zijn: de traditionele afsluiter van het podiumseizoen met theater, dans, performance en muziek. Onder het motto 'Een monument voor de toekomst' gaat het nette stadje door met feesten tot 7u in de ochtend.

Saltofestival

11-12/7, Menen, saltofestival.be

De curator van dit festival is Dirk Opstaele van Ensemble Leporello. Dan weten we dat er in de programmatie poppen, theater, stoeten en Ensoriaanse maskers zullen zitten. En muziek, véél muziek. Opstaele belooft voor de eerste editie van het Saltofestival alvast een witte walvis mee te brengen.

Spots op West

7-12/7, Westhoek, spotsopwest.org

De laatste jaren groeide Spots op West, het theaterfestival georganiseerd door de vereniging voor amateurtheater OpenDoek, uit tot een keurmerk van kwaliteit. Dit jaar gaat het festival internationaal en verzamelt het rond het thema *On the Run* amateurvoorstellingen uit binnen- en buitenland die van dicht of van ver te maken hebben met de Groote Oorlog.