

Wrang tweeluik van een slimme jongen

Dans
○○○○○

SPRING FESTIVAL

Dialogue. Choreografie: Jan Martens.
Dans: Truus Bronkhorst en Jan
Martens (BIS) en Joke Emmers
(La Bête). 23/4. Theater Kikker,
Utrecht. Speeldata: janmartens.com

'Een vrouw krijzend op een kruk' Dat zag een toeschouwer in de danssolo van Truus Bronkhorst. Maar *BIS* is eindeloos veel meer. Het is hevige liefdespijn, verdriet om afscheid, vechten tegen ouderdom, onuitputtelijke kracht: het is Truus Bronkhorst (61). Decennialang was zij de vaandel draagster van de expressivistische dans in Nederland, in 2005 stopte haar subsidie, nu is ze af en toe weer terug op het podium.

Bronkhorst is 'solo één' in *Dialogue*, het nieuwe tweeluik van de jonge choreograaf Jan Martens (28), die eerder dit seizoen verraste met een tweeluik duetten.

In Bronkhorsts solo *BIS* krijgt een vrouw agressief, met een getekend gezicht dat beduidend ouder oogt dan haar lijf, van rechts naar links woorden op de achterwand. 'Come back' (3 x), 'Stay' (2 x), 'Leave' (1 x), 'Please' (1 x). Je leest de verwarring die haar relatie, haar leven in het theater, heeft doorstaan.

De jonge Martens, die Bronkhorsts verleden symboliseert, sleurt haar over de vloer, alvorens haar alleen te laten. In haar zwartkanten body klimt ze op een kruk, als een zwemmer op een hoge dupleklank. En dan, met eerst een nog voorzichtig en ongelovig 'oh', be-



Joke Emmers in *La Bête*, de tweede solo in het tweeluik van choreograaf Jan Martens.

gint het grote kermen en lamenteren. De 'ah's' gaan door merg en been. Hier staat een vogel die niet meer kan vliegen.

BIS is glashelder, verschoond van opsnuik en heeft de muziek die op een gegeven moment klinkt (*Is That All There Is*) niet nodig. Sterker nog: die maakt het kitsch. Martens tilt zijn danseres zorgzaam van de kruken legt een paar warme sokjes voor haar klaar. Bij deze prachtige puurheid had het mogen blijven.

Solo twee, *La Bête*, zou omschreven kunnen worden als een optreden van een modderwet meisje in hotpants en rode bh dat Bette Midlers *The Rose* de

zaal in blaast en daarbij onhandig beweegt. Toch is ook actrice Joke Emmers (23, bekend als leerling-verpleegkundige in de tv-serie *Charlie*) veel meer dan dat. Zij is met dit befaamde lied over hoop en geloof in de liefde niet alleen de perfecte aanvulling op Bronkhorst. De manier waarop ze het zingt - vertraagd, verknijpt, vervormd, met een enorm volume en in vooral mannelijk lage registers - valt in combinatie met haar verschijning die niet aan het standaardschoonheidsideaal voldoet, ook weer samen met Bronkhorst en haar wrange performance.

Martens is een slimme jongen.

Mirjam van der Linden



Truus Bronkhorst in *BIS*, de eerste solo in *Dialogue*. Foto Anna van Kooij