

[Home](#) > [Festivals](#) > Steven Michel : corps électrique

They Might Be Giants

ARTDANTHÉ CRITIQUES PERFORMANCE

Steven Michel : corps électrique

Par Christophe Candoni

🕒 31 mars 2016 Article publié dans I/O papier du 31/03/2016



L'artiste belge Steven Michel, l'un des bondissants danseurs de « The Dog Days Are Over », la très athlétique pièce du chorégraphe Jan Martens dont il est entre autres le collaborateur depuis de nombreuses années, revêt à nouveau short rétro et tennis de sport et propose au festival Artdanthé une autre performance, où, seul en scène, il surexpose son corps offert comme une matière à l'état brut et se fait véritablement œuvre d'art vivante, telle une sculpture organique et plastique, hybride et hypnotique. On pense aux œuvres de Berlinde De Bruyckere, qui travaille le muscle et la chair crus, émaciés et tendus jusque dans leurs extrémités, en voyant se mouvoir dans d'infimes variations empreintes de lenteur ou au contraire de secousses spasmiques.

La silhouette voûtée de l'interprète se donne à voir tellement pliée et déliée qu'on ne percevra pas sa tête pendant les 40 minutes que dure le solo. Juste un tronc, un dos, des fesses, des bras, des jambes déploient avec une rigueur robotique et répétitive des mouvements d'une raideur sèche, en interaction avec les rythmes et basses puissants d'une bande-son electro hyper vivifiante. Sous un éclairage aux néons colorés de plus en plus dense et saisissant, l'homme parvient un moment à se tenir sur ses jambes et à trouver une précaire stabilité les pieds au sol.

EN BREF

[FESTIVAL]
ARTDANTHÉ

They Might Be Giants

Auteur : Steven Michel

Genre : Performance

Mise en scène/Chorégraphie :

Distribution : Steven Michel

Lieu : Vanves

Toutes les critiques sur *They Might Be Giants* :

Steven Michel : corps électrique (31 mars 2016)

Ondulations hypnotiques (31 mars 2016)

I/O N°47 – 14/12/2016



> Télécharger le PDF du n°47

> Où trouver I/O papier ?

Prochain numéro papier le 14/01/2017

ANCIENS NUMÉROS

Cela peut évoquer un retour aux origines, une naissance, presque science-fictionnelle, celle d'une nouvelle humanité, fragile, à la découverte de soi et du monde, aussitôt déçue dans le retour quasi immédiat de son représentant à sa condition recroquevillée. La performance témoigne de la recherche personnelle de l'artiste sur l'audiovision et la perception en mettant en scène et en valeur aussi bien la présence physique (qui relève presque de l'exploit, de l'épreuve) que l'espace, le temps, la lumière, le son et les effets cinétiques qui la modifient.

La contemplation en est d'autant plus riche et étrange, visuellement hallucinante.

< I/O n°26

It's a Match >

A PROPOS DE L'AUTEUR



Christophe Candoni

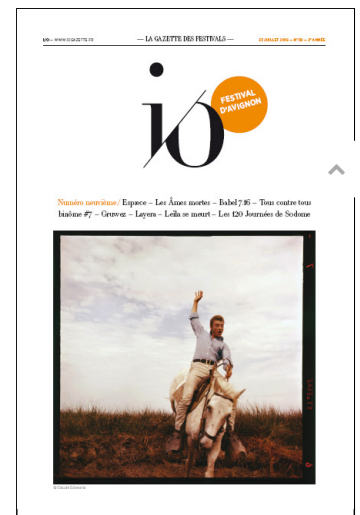
D'autres articles par Christophe Candoni

< >

Une
dramaturgie
de
l'intrusion
Samson
et Dalila



« Dance »
mille
voltes



> Voir les anciens numéros d'I/O papier au format PDF

GENRES

Cirque Clown Comédie musicale
Danse Danse-théâtre Exposition
Film Humour Lecture Livres
Marionnettes Mime Musique
Opéra Performance Poésie
Seul en scène Spectacle musical
Spectacle pour enfants Théâtre