



Danses avec la plume

ACCUEIL

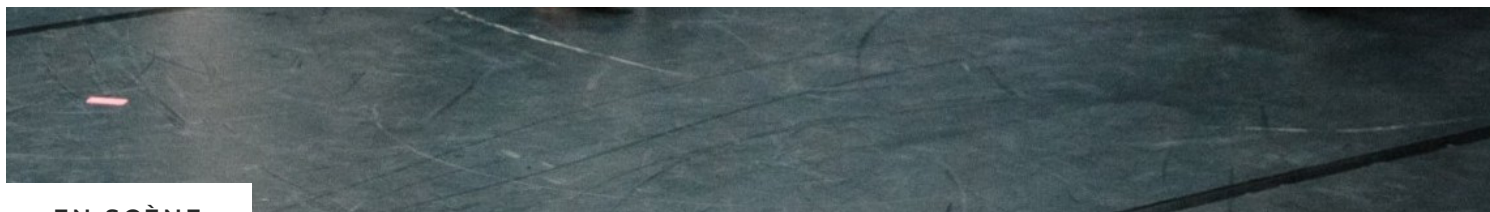
EN COULISSE

EN SCÈNE

HORS SCÈNE

PAS DE DE





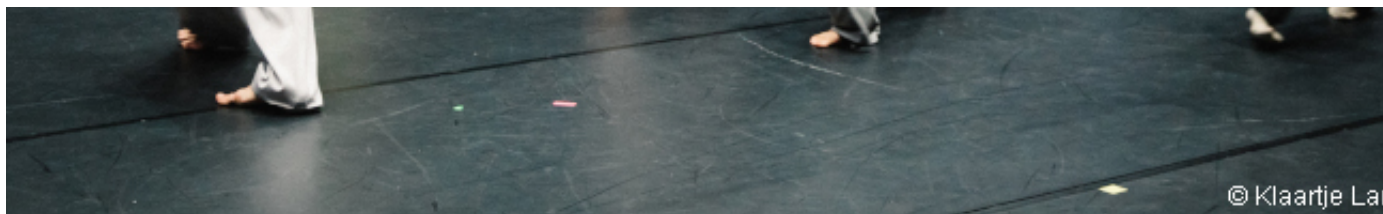
EN SCÈNE

JAN MARTENS – VOICE NOISE

par Jean-Frédéric Saumont / 19 mars 2024

Jan Martens, artiste associé de la Comédie de Clermont-Ferrand à l'invitation de sa directrice, a présenté en avant-première sa nouvelle création *Voice Noise*. Pièce pour 4 danseuses et 2 danseurs inspirée à partir du livre d'Anne Carson *Le Genre du son* dans lequel elle analyse l'invisibilisation – ou plus précisément utiliser le néologisme inaudibilisation – de la voix des femmes dans l'histoire dominée là-aussi par les hommes. Œuvre résolument politique mais qui se refuse à être déclamatoire et cherche le chemin étroit pour traduire et en danse cette problématique passionnante. **Jan Martens a collaboré étroitement avec ses 6 interprètes pour construire le mouvement et trouver le geste juste vers la traduction chorégraphique des recherches de Carson. S'éloignant des formes larges de ses derniers spectacles, Jan Martens innove avec cette pièce singulière et joyeuse.**





Voice Noise – Jan Martens

Ne jamais se répéter ! C'est le mantra des artistes qui refusent de labourer des terres qu'ils ont déjà parcourues avec succès. Fort d'un doublé remarquable et remarqué au Festival d'Avignon (*any attitude* en 2021 et *Futur Proche* en 2022), **le chorégraphe belge a voulu explorer d'autres territoires et revenir à une forme réduite**, plus modeste mais qui se présente comme un défi. Comment mettre en scène une chorégraphie invisible ? Il y a presque une contradiction dans les termes, une forme d'oxymore. **Jan Martens a donc procédé de manière presque systématique en recensant des centaines de voix féminines inconnues pour en éliminer la plupart et conserver un corpus d'une quinzaine de titres** qui couvrent différentes époques et abordent plusieurs styles : lyrique, jazz, country, pop. ***“Dès mon plus jeune âge, les femmes chantantes ont eu une importance vitale pour moi”*** explique Jan Martens. **Il y a certainement un fort aspect autobiographique dans cette nouvelle création.**

Il est passionnant de voir ce travail en mouvement, déjà presque terminé mais qu'il faut encore peaufiner. Avant ces 2 représentations à la Comédie de Clermont-Ferrand, Jan Martens confiait qu'il voyait ce qu'il voulait faire et couper avant la première. Mais ce que l'on découvre sur scène est déjà très structuré. **Pas de décors, pas de plateau et au centre comme un ring sans cordes, une estrade où tout va se jouer. Les danseuses sont déjà là et d'emblée on est ébloui par leur diversité.** Aucune, aucun ne ressemble à l'autre et toutes les chorégraphies sont dissemblables. **La première porte d'entrée dans ce voyage musical abstrait qui va se jouer de la musique à la danse.** Chaque morceau, chaque musique produit un mouvement : solo unisson ou en groupe. Mais **la danse est toujours là, jamais évitant le piège de l'illustration. Le son provoque une vibration des corps qui prennent différentes directions.**



Mamadou Wagué- Voice Noise

Jan Martens se réfère pour cette pièce à 2 chorégraphes cultes qui ont agi dans des spectres t Raimund Hogue, le dramaturge de Pina Bausch et Dominique Bagouet qui révolutionna la dar contemporaine dans les années 80. Une manière de se situer aux marges comme ces 2 figures tut danse et de la danse théâtre. Les séquences du spectacle scandé par la playlist de Jan Martens n'altè propos. Chacune et chacun a trouvé le geste juste, celui qui lui semblait convenir le mieux pour incar musiques. Et c'est en grande partie dans le haut du corps que tout se joue quand les bras s'étirent, s replient et que le buste se penche. Il faut encore affiner les coutures et les passages d'une chanson à l'essentiel est déjà là. À certains passages très dansés succèdent une performance sans à-coup. **S'il n prévu à l'origine de faire chanter ses danseurs, leur participation vocale s'est imposée au fur e des répétitions. À 6, regroupés, leur chant de déploie magnifiquement et évite leur propre inv vocale.**

Avec ce nouveau projet, Jan Martens confirme qu'il est un artiste indispensable. Il nous a fait découvi manière d'entendre le clavecin et de le voir danser avec **Futur Proche** ou a développer des géométr dans *any attempt Will end in cruche bodies*. Il aborde avec Voice Noise un chapitre plus cérébral, plu

mais sans abdiquer la poésie. Ce faisant, il se livre encore un peu plus en nous invitant portes grandes dans cet univers composé de voix féminines qu'il donne à entendre comme jamais.



Voice Noise – Jan Martens

Voice Noise de Jan Martens- avec Elisha Mercelina, Steven Michel, Courtney May Robertson, M Wagué, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn – Vendredi 8 mars 2024, Comédie de Clermont-Ferrand mondiale à Anvers le 21 mars 2024 – En tournée

Tags:

[Comédie de Clermont-Ferrand](#), [Jan Martens](#)

PARTAGER [f](#) [t](#) [in](#) [p](#)