

GRIP ZOEKT FREELANCE TECHNICI

GRIP is een organisatie voor dans met vier choreografen aan het roer: Femke Gyselinck, Jan Martens, Cherish Menzo en Steven Michel. Zij creëren producties en performances die uitgebreid touren in binnen- en buitenland. Lees meer over GRIP en de makers op onze website: www.grip.house.

Omdat we gemiddeld 150 speeldata per jaar touren, zijn we op zoek naar freelance technici om mee op tournee te gaan in binnen- en (vooral) buitenland.

Onze technici bouwen onze voorstellingen van a tot z op. Wij zoeken allround profielen (video, licht, geluid, decoropbouw) om ons team te versterken - bij voorkeur met specialisatie geluid. Is geluid minder je ding, maar ben je een handig persoon met liefde voor licht, laat je niet tegenhouden om ook van je te laten horen.

PROFIEL:

Je volgde een opleiding theatertechniek en/of hebt relevante technische ervaring.

Je hebt bij voorkeur kennis van geluidssystemen. Je moet zelfstandig het geluid van een voorstelling kunnen opbouwen, eventuele problemen oplossen en live bedienen.

Je hebt:

Goede kennis van signal flow/routing.

Goede kennis van micro's/di's en verschillende toepassingen.

Kennis van de standaard mixingconsoles (digico, yamaha, midas, ...).

Kennis van de standaard geluidssystemen zowel front als monitor (d&b, l'acoustics, adamson ...).

Basiskennis dante.

Basiskennis netwerk.

Nieuwsgierig en op de hoogte van de nieuwste ontwikkelingen.

Indien je meer licht- of videogericht bent:

Bouw en richt je het licht en video naar plan vlot maar secuur.

Begrijp je de intentie van de lichtontwerper en choreograaf.

Heb je goede kennis van Chamsys, GrandMa en/of EOS lichtconsoles en goede kennis Qlab.

Pluspunten: je kan werken met Lanbox en/of hebt kennis van Isadora.

Je kan je engageren voor meerdere speeldata in binnen- en buitenland.

Je bouwt ter plaatse de voorstelling op en af en stuurt de technici van de ontvangende theaters aan indien nodig.

DIT VINDEN WE BELANGRIJK VOOR GRIP TECHNICI:

- Je hebt affiniteit met dans of interesse in het werk van de vier GRIP-makers.
- Je voelt je sterk verbonden met de organisatie en stelt je loyaal op.
- Je wil het artistieke werk optimaal naar het publiek brengen.
- Je bent een teamplayer met een positieve ingesteldheid.
- Je bent zelfredzaam en flexibel (niet alleen wat betreft de agenda) Theatertechnische problemen halen de plantrekker in jou naar boven.
- Je kan goed communiceren met zowel de technici van de huizen als met de rest van het team (choreografen, dansers, productieleders ...).
- Je spreekt vlot Nederlands en Engels. (Als je ook een woordje Frans spreekt is dat mooi meegenomen.)
- Je draagt zorg voor het technisch materiaal van GRIP of de theaters.
- Je bent stressbestendig:
 - o Je blijft doelmatig en effectief handelen bij verhoogde druk of in onduidelijke situaties.
 - o Je stelt anderen gerust door je kalme optreden.
 - o Je roept tijdig de hulp in van anderen.
- Je gaat respectvol om met verschillen (geslacht, afkomst, leeftijd, handicap, geaardheid, ...) tussen mensen.
- Je hebt (minstens) een rijbewijs B.

WIJ BIEDEN:

Betaling loopt volgens de CAO Podiumkunsten looncategorie A met anciënniteit volgens relevante ervaring. Indien je zelfstandig bent, wordt een gelijkwaardig financieel voorstel gedaan.

GRIP houdt zich aan de principes van juistisjuist.be.

Je komt terecht in een innovatieve organisatie voor dans met een warm team dat ethische waarden hoog in het vaandel draagt.

MOGELIJKE TOURPERIODES:

- Jan Martens, *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*:

>half september - half december 2023

>mei 2024

>begin juni 2024

>data '24-'25 tbc

- Jan Martens, *VOICE NOISE parts 17 & 18*:

>maart - april - mei 2024

>data '24-'25 tbc

- Cherish Menzo, ~~DARK~~MATTER:

>september 2023

>tussen 20/10-4/11/23

GEÏNTERESSEERD?

Contacteer GRIP's technisch coordinator Nele Verreyken via nele@grip.house met een overzicht van je relevante ervaring en je beschikbaarheden.

G R I P