

GRIP ZOEKT FREELANCE TECHNICI

GRIP is een organisatie voor dans met vier choreografen aan het roer: Femke Gyselinck, Jan Martens, Cherish Menzo en Steven Michel. Zij creëren producties en performances die uitgebreid touren in binnen- en buitenland. Lees meer over GRIP en de makers op onze website: www.grip.house.

Omdat we gemiddeld 150 speeldata per jaar touren, zijn we op zoek naar freelance technici om mee op tournee te gaan in binnen- en (vooral) buitenland.

Onze technici bouwen onze voorstellingen van a tot z op. Wij zoeken allround profielen (video, licht, geluid, decoropbouw) om ons team te versterken.

PROFIEL:

Je volgde een opleiding theatertechniek en/of hebt relevante technische ervaring.

Je hebt bij voorkeur kennis van verschillende technische systemen. Je moet zelfstandig het licht/geluid/video/decor/... van een voorstelling kunnen opbouwen, eventuele problemen oplossen en live bedienen.

Indien je meer licht- of videogericht bent:

- Bouw en richt je het licht en video naar plan vlot maar secuur.
- Begrijp je de intentie van de lichtontwerper en choreograaf.
- Heb je goede kennis van Chamsys, GrandMa of andere lichtconsoles en goede kennis Qlab.
- Pluspunten: je kan werken met Lanbox en/of hebt kennis van Isadora.

Betreft geluid, heb je:

- Goede kennis van signal flow/routing.
- Goede kennis van micro's/di's en verschillende toepassingen.
- Kennis van de standaard mixingconsoles (digico, yamaha, midas ...).
- Kennis van de standaard geluidsystemen zowel front als monitor (d&b, l'acoustics, adamson,...).
- Basiskennis dante.
- Basiskennis netwerk.
- Nieuwsgierig en op de hoogte van de nieuwste ontwikkelingen.

Je kan je engageren voor meerdere speeldata in binnen- en buitenland.

Je bouwt ter plaatse de voorstelling op en af en stuurt de technici van de ontvangende theaters aan indien nodig.

G R I P

DIT VINDEN WE BELANGRIJK VOOR GRIP TECHNICI:

- Je hebt affiniteit met dans of interesse in het werk van de vier GRIP makers.
- Je voelt je sterk verbonden met de organisatie en stelt je loyaal op.
- Je wil het artistieke werk optimaal naar het publiek brengen.
- Je bent een teamplayer met een positieve ingesteldheid.
- Je bent zelfredzaam en flexibel (niet alleen wat betreft de agenda) Theatertechnische problemen halen de plantrekker in jou naar boven.
- Je kan goed communiceren met zowel de technici van de huizen als met de rest van het team (choreografen, dansers, productieleders,...).
- Je spreekt vlot Nederlands en Engels. (Als je ook een woordje Frans spreekt is dat mooi meegenomen.)
- Je draagt zorg voor het technisch materiaal van GRIP of de theaters.
- Je bent stressbestendig:
 - o Je blijft doelmatig en effectief handelen bij verhoogde druk of in onduidelijke situaties.
 - o Je stelt anderen gerust door je kalme optreden.
 - o Je roept tijdig de hulp in van anderen.
- Je gaat respectvol om met verschillen (geslacht, afkomst, leeftijd, handicap, geaardheid, ...) tussen mensen.
- Je hebt (minstens) een rijbewijs B.

WIJ BIEDEN:

Betaling loopt volgens de CAO Podiumkunsten looncategorie A met anciënniteit volgens relevante ervaring. Indien je zelfstandig bent, wordt een gelijkwaardig financieel voorstel gedaan. GRIP houdt zich aan de principes van juistisjuist.be.

Je komt terecht in een innovatieve organisatie voor dans met een warm team dat ethische waarden hoog in het vaandel draagt.

MOGELIJKE TOURPERIODES:

- Jan Martens, *VOICE NOISE* (focus licht)
 - >seizoen '24-'25, versterken van het team
 - >seizoen '25-'26, kalender in de maak
- Femke Gyselinck, *Torment of Hearts* (focus licht / geluid):
 - > creatie en première januari 2025
 - > tour voorjaar 2025 + seizoen '25-'26

- Cherish Menzo, *FRANK* (licht/video/geluid):
> creatie maart-april 2025, première mei 2025
> tour seizoen '25-'26

- Steven Michel, *GHOSTBUSTERS* (geluid/licht)
> creatie februari-maart 2025, première maart 2025
> tour seizoen '25-'26

GEÏNTERESSEERD?

Contacteer GRIPs technisch coordinator Nele Verreyken via nele@grip.house met een overzicht van je relevante ervaring en je beschikbaarheden.